

MÚSICA DE CÁMARA – 2º GRUPO DE PERCUSIÓN



JAVIER ROMO ENCISO – 4º CURSO

Nació en Soria en 1995. Está en el Centro Superior Progreso Musical para terminar su carrera y obtener el Título Superior de Música de Percusión. Ha tocado en: Auditorio Nacional, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, Teatro de La Zarzuela y Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia. Participa cada año en el Festival de Otoño Musical Soriano. Es miembro de la Banda Municipal de Música de Soria.

DAVID RIOSALIDO NAVALPOTRO – 3º CURSO

Nació en Huesca en 1993. En 2015, comienza los estudios Superiores de Música de Percusión en el Centro Progreso Musical. Desde 2008, forma parte de la Orquesta de Cámara "Ensemble XXI". Ha colaborado con las orquestas Tempo Giusto, Camerata Musicalis, Orquesta clásica Santa Cecilia, Orquesta de la Universidad Carlos III y la Orquesta de RTVE, entre otras. Ha actuado en auditorios de toda España, destacando el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia y la sala Mozart del auditorio de Zaragoza.

ELÍAS ROMERO CLARÉS – 4º CURSO

Nació en Murcia en 1993. Obtuvo el premio final de promoción "Jóvenes intérpretes edición José Luis López García", al promover su Título Profesional de Percusión. Fue ganador del concurso "Entre Cuerdas y Metales" en su XV edición. Ha colaborado en orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la RTVE y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Este año, culmina el Título Superior de Percusión en el Centro Superior Progreso Musical.

CARLOS JIMÉNEZ BARGUEÑO – 4º CURSO

Nace en Toledo en 1994. Este año, culmina sus estudios de Título Superior en el Centro Progreso Musical. En el año 2012/13 es finalista de la beca Yamaha Music Foundation of Europe en la categoría de percusión sinfónica. Colabora con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Escuela Reina Sofía, Grupo Koan 2, Saxensemble, Neopercusión entre otras agrupaciones. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y en la actualidad es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España.

FRANCISCO MARTÍNEZ GONZÁLEZ – 3º CURSO



Nació en Jaén en 1994. Está realizando el 3er. curso del Título Superior de Música en Flauta Travesera en el Centro Superior de Enseñanza Musical Progreso Musical. Ha realizado Prácticas de Orquestas en: Orquesta Universitaria de Alcalá de Henares, Orquesta Conservatorio de Úbeda, y en diferentes bandas de la provincia de Jaén.

Ha realizado cursos con Javier Castiblanque, Miguel Ángel Angulo, Lolo Fernández Rodríguez, José Antonio Fernández Cano, Giuseppe Nese.

ÁLVARO MARTÍNEZ GÓMEZ – 1º CURSO



Nació en Jaén en 1998. Está estudiando el Título Superior de Música en Clarinete en el Centro Superior de Enseñanza Musical Progreso Musical. Es ayudante de concertino en la Agrupación Musical Ubetense y colabora con bandas y asociaciones musicales de la Provincia de Jaén entre ellas la Banda

Sinfónica Juvenil Ciudad de Jaén y la Banda Sinfónica Ciudad de Baeza. Ha realizado Prácticas de Orquesta en "Camerata Musicalis" y en la "Joven Orquesta de Estudiantes" de Colegios Mayores de Madrid, a la que pertenece desde enero de 2018.

EDUVIGIS SÁNCHEZ DÍAZ – 4º CURSO

Nació en España. Estudia en el Centro Superior Progreso Musical



para terminar su carrera y obtener el Título Superior de Música de Canto. Ha cantado en destacados Teatros: Palau de las Arts, Teatro Real, Teatro Liceo de Barcelona, Gran Liceo de Barcelona, entre otros. Ha realizado numerosos conciertos con la Compañía Teatro Lírico Andaluz. Ha protagonizado la obra Mi Princesa Roja. Ha interpretado piezas como:

Rol Rosina, La Canción del Olvido, Rol Susana Verbena de la Paloma, Rol La Roldán Barbero de Sevilla, Rol Lota Corte del Faraón, entre otras.



CICLO DE JOVENES TALENTOS DE LA MÚSICA

PROGRESO MUSICAL
CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

AUDITORIO MUNICIPAL DE ARROYOMOLINOS

10 de marzo
19:00 horas



Arroyomolinos, 2018

PROGRAMA

I

MÚSICA DE CÁMARA - 1º GRUPO DE PERCUSIÓN

Alumnos de 1º curso de Título Superior de Música
Profesor: José Luis González Sanchís

- Obra: "Clavier-Büchlein vor Anna Magdalena Bachin"
Autor: J.S. Bach. Duración apróx: 7'
- Obra: "Doplerianna"
Autor: Theo Levendie. Duración apróx: 6'
- Obra: "Suite for drum"
Autor: J.S. Smith. Duración apróx: 7'

MÚSICA DE CÁMARA – 2º GRUPO DE PERCUSIÓN

Alumnos de 3º y 4º curso de Título Superior de Música
Profesor: José Luis González Sanchís

- Obra: "RRRR!"
Autor: Andrés Valero Castells. Duración apróx: 9'
- Obra: "Kartini ot Bulgaria"
Autor: Dobri Paliev. Duración apróx: 12'

II

SOLISTA - FRANCISCO MARTÍNEZ – FLAUTISTA

Alumno de 3º curso de Título Superior de Música
Profesora: Pilar Constancio Portolés

- Obra/s: Syrinx
Autor/s: Claude Debussy. Duración apróx: 5'

SOLISTA – ÁLVARO MARTÍNEZ – CLARINISTISTA

Alumno de 1º curso de Título Superior de Música
Profesor: Raúl Traver Castelló
Pianista Repertorista: Leila Röömel

- Obra/s: Adagio e Tarantella
Autor/s: Enrento Cavallini. Duración apróx: 6'

SOLISTA – EDUVIGIS SÁNCHEZ – CANTANTE

Alumna de 4º curso de Título Superior de Música
Tutor Trabajo Fin de Carrera: José Fernández García
Pianista Repertorista: Leila Röömel

- Obra: Quando men vo
Autor: Puccini. Duración apróx: 4'
- Obra: Je dis que rien ne me pouvante.
Autor: Bizet. Duración apróx: 7'
- Obra: Tu che di gel sei cinta
Autor: Puccini. Duración apróx: 4'

BREVE COMENTARIO DE LAS OBRAS

- **Obra: "Clavier-Büchlein vor Anna Magdalena Bachin"**
Composición de J.S. Bach dedicada a su segunda esposa, reúne los conocimientos compositivos Barrocos de la familia Bach, comprendiendo un conjunto de danzas que dan lugar a esta suite.
- **Obra: "Doplerianna"**
Es una obra centro europea que explota los diferentes recursos tímbricos y sonoros de los cencerros dando lugar a una composición virtuosa rica en matices y colores.
- **Obra: "Suite for drum"**
Pieza del compositor americano J.S. Smith que contiene un lenguaje directo con el estilo típico americano del "Marching"
- **Obra: "RRRR!"**
Obra en la que se explotan todos los recursos tímbricos y sonoros de la caja a través de diferentes golpes, distintas baquetas y efectos como "super balls", pizzicato, Bartók. La obra contiene reminiscencias de la Novena Sinfonía de Schubert, llegando a aparecer el comienzo de esta de forma figurada en momentos puntuales de la obra a través del canto y efectos.
- **Obra: "Kartini ot Bulgaria"**
Inspirada en danzas tradicionales búlgaras así como elementos tradicionales del folclore del país y está dividida en cuatro movimientos: Balkan, Trachia, Rodopi y Pirin que hacen referencia a lugares emblemáticos de Bulgaria. Los movimientos son contrastantes entre sí dando como resultado una pequeña suite folclórica.
- **Obra/s: Syrinx**
Compuesta exclusivamente para solos de flauta, escrita en 1913. Es considerada como una de las piezas fundamentales en el repertorio de un flautista, escrito como música incidental para la obra incompleta Psyche del escritor francés Gabriel Mourey, concretamente representa "La última canción de pan antes de morir" Pertenece al género de la música impresionista.
- **Obra: Adagio e Tarantella**
Es un baile de origen napolitano, que tiene un movimiento vivo y es acompañado de canto. Fue en el siglo XIX, con el Romanticismo, cuando la música instrumental asumió esta forma de la mano de grandes compositores.
- **Obra: Quando men vo**
Pertenece a la Ópera la Bohème. Esta aria se conoce como el vals de Musseta. Se encuentra en el segundo acto en el escenario del café Momus donde se reúnen Rodolfo y Mimí con Marcello y los otros compañeros

BREVE COMENTARIO DE LAS OBRAS

- **Obra: Je dis que rien ne me pouvante.**
Pertenece a la Ópera Carmen. Se encuentra en el tercer acto. Esta aria es una súplica divina para poder ser fuerte y no tener miedo a la hora de conseguir hablar con esa mujer que ha convertido en infame al hombre al que una vez amó.
- **Obra: Tu che di gel sei cinta**
Pertenece a la Ópera Turandot. Se encuentra en el tercer acto. Esta aria forma parte de la escena final de Liú. Esta aria representa el punto de máximo contraste entre los dos personajes femeninos de la Ópera, la princesa Turandot y la esclava Liú.

NUESTROS JÓVENES TALENTOS:

(Breves biografías de izquierda a derecha)

MÚSICA DE CÁMARA - 1º GRUPO DE PERCUSIÓN



MARÍA TORTOSA CASTAÑO – 1º CURSO

Nace en Almería en 1998. Inició sus estudios superiores en el Centro Superior Progreso Musical en el 2017. Colabora en: Orquesta Joven de Almería, Orquesta Ciudad de Almería, Joven Orquesta Sur de España y Banda Provincial de Almería. Actualmente es miembro de la Almeraya Symphony Orchestra, de la Unión Musical de Roquetas de Mar y de la Asociación Musical San Indalecio.

ANTONIO JOSÉ MORALES CALLE – 1º CURSO

Nació en Madrid en 1998. Actualmente, está realizando el 1º curso del Título Superior de Música en Percusión en el Centro Superior de Enseñanza Musical Progreso Musical. Ha tocado en el Auditorio Nacional. Ha realizado Prácticas de Orquesta en Filarmónicas y en la Orquesta Metropolitana.

JORDI SOLER CAMPOS – 1º CURSO

Nació en Valencia en 1995. Está realizando el 1º curso del Título Superior de Música de Percusión en el Centro Superior de Enseñanza Musical Progreso Musical. Ha tocado en: Amores -Grupo de Percusión-, Banda interna del Palau de les Arts Reina Sofía, Joven Orquesta de las Islas Baleares, entre otros. Ha hecho Prácticas de Orquesta en: Royal Film Concert Orquesta.